

БЛОК ИКОНОПИСЬ

1. Какие шесть слов, связанные с иконописью, спрятались среди этих букв? Выпишите их и подчеркните соответствующие строки или столбцы в таблице.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| б | п | о | з | о | л | о | т | а | п | д | м | н | о | в |
| к | р | п | с | с | н | л | е | в | к | а | с | а | с | и |
| п | р | н | а | с | с | и | с | т | ж | о | к | л | а | д |
| о | п | р | с | т | у | ф | х | ц | ш | щ | ы | э | ю | я |
| т | е | м | п | е | р | а | о | т | а | ы | р | д | м | л |

2. Найдите соответствующее пояснение для изображений, используемых в иконографии.

- А. Крест
- Б. Книга
- В. Нимб
- Г. Ключи
- Д. Три звезды на омофоре
- Е. Ящичек со снадобьями
- Ж. Четки




1. Церковные таинства, позволяющие войти в Царство Небесное
2. Приснодевство
3. Апостольское благовестие и жертвенность
4. Святость
5. Безвозмездное исцеление людей
6. Слово Божие, благовестие
7. Монашеский молитвенный подвиг

А — ; Б — ; В — ; Г — ; Д — ; Е — ; Ж -

3. Ниже приведен список материалов и элементов, использующихся при создании иконы:

1. Доска 2. Киот 3. Клей 4. Красочный слой 5. Левкас 6. Оклад 7. Олифа 8. Паволока 9. Шпонка

3.1 Соотнесите картинку и один из терминов (поставьте в соответствующую ячейку цифру).

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| А | Б | В | Г | Д |

3.2 Укажите порядковый номер, в котором расположен материал, если считать что 0 – это стена, на которую крепится икона.

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 0 | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

4. Расположите в нужной последовательности слои иконы. Найдите правильное определение для каждого из подчеркнутых терминов.

| | | | | |
|-----------------|---------------|-------|--------------|----------------|
| <u>Паволока</u> | <u>Левкас</u> | Доска | <u>Олифа</u> | Красочный слой |
| | | | | |

Плёнкообразующее вещество на основе растительных масел, подвергнутых термической обработке. Внешний, защитный слой иконы. _____

Ткань, наклеиваемая на иконную доску. Служит для лучшего сцепления доски со следующим слоем. _____

Грунт (подкладка под красочный слой), представляющий собой меловой или гипсовый (алебастровый) порошок, размешанный на животном или рыбьем клею. Наносится несколькими слоями на специально подготовленную доску. _____

5. Прочитайте текст. Вместо пробелов вставьте слова и словосочетания из предложенного ниже списка, поставив их в нужном падеже.

«Символика цвета в иконописи»

Бездна ада, кровь, одежды праведников, царский, Откровение Иоанна Богослова, мрак, небесный, зеленый, чистота, жизнь, красный, преображение, золотой, золото, Царство Небесное, цветение.

Цвет имеет богатую символику в иконе. _____ – это цвет земной, цвет _____ и жертвы, но в тоже время и цвет _____. Синий цвет – это цвет _____, божественный, он обозначает _____, непорочность, избранность. _____ цвет – цвет Святого Духа, вечной _____, вечного _____ (не случайно на Троицу церкви и дома на Руси украшают зеленью). Белый – это свет _____ и цвет былых _____. Черный цвет тьмы, _____, но темный или черный символизирует и божественный _____ – божественный свет ярчайший, ослепляющий. _____ – это цвет Горнего Иерусалима, который описан _____ в как сияющий город: стены его выложены из драгоценных камней, а улицы «чистое _____ и прозрачное стекло». Красочная звучность, драгоценность, благородство цвета, разнообразие фактуры иконы – это отблеск красоты _____.

6. Заполните пропуски в тексте:

Святители – _____, прославленные в лике святых за подвижническую жизнь и ревностное попечение о сохранении чистоты веры в Церкви. На иконах святители изображаются в полном богослужебном облачении: главу святителя обычно венчает _____ – особый головной убор с небольшими иконами по бокам и украшенный драгоценными камнями, символизирующий терновый венец Спасителя; _____ – верхняя одежда, знаменующая багряницу Спасителя; на плечах святителя лежит _____ – длинный лентообразный плат, украшенный крестами и символизирующий пастырское служение. Чаще всего святители изображаются с _____ в левой руке; правая рука – в благословляющем жесте. Фигуры, как правило, изображаются в полный рост и по пояс; оглавные образы встречаются редко.

7. Найдите соответствия:

| | | | | |
|----|-------------|-----------------------|----|--------------|
| 1. | Мученик | изображается на иконе | А. | с мечом |
| 2. | Святой воин | | Б. | с сосудом |
| 3. | Святитель | | В. | с крестом |
| 4. | Мироносица | | Г. | с Евангелием |

1. – ; 2. – ; 3. – ; 4. – .

КЛЮЧИ

1. За каждое слово

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| б | п | о | з | о | л | о | т | а | п | д | м | н | о | в |
| к | р | п | с | с | н | л | е | в | к | а | с | а | с | и |
| п | р | н | а | с | с | и | с | т | ж | о | к | л | а | д |
| о | п | р | с | т | у | ф | х | ц | ш | щ | ы | э | ю | я |
| т | е | м | п | е | р | а | о | т | а | ы | р | д | м | л |

Позолота, левкас, ассист, оклад, темпера, олифа

2. Найди соответствующее значение для изображения, используемого на иконе.

А — 3; Б — 6; В — 4; Г — 1; Д — 2; Е — 5; Ж — 7

3. Ниже приведен список материалов и элементов, использующихся при создании иконы:

| | | | | |
|---------------|--------------|-------------|--------------|-----------------------|
| А - 9. шпонка | Б - 1. доска | В - 2. киот | Г - 6. оклад | Д - 4. красочный слой |
|---------------|--------------|-------------|--------------|-----------------------|

3.2.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 9 | 1 | 3 | 8 | 5 | 4 | 7 | 6 | 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

4.

| | | | | |
|-----------------|---------------|--------------|--------------|-----------------------|
| <u>Паволока</u> | <u>Левкас</u> | <u>Доска</u> | <u>Олифа</u> | <u>Красочный слой</u> |
| 2 | 3 | 1 | 5 | 4 |

Плёнкообразующее вещество на основе растительных масел, подвергнутых термической обработке.

Внешний, защитный слой иконы. Олифа

Ткань, наклеиваемая на иконную доску. Служит для лучшего сцепления доски со следующим слоем.

Паволока

Грунт (подкладка под красочный слой), представляющий собой меловой или гипсовый (алебастровый) порошок, размешанный на животном или рыбьем клею. Наносится несколькими слоями на специально подготовленную доску. Левкас

5. Цвет имеет богатую символику в иконе. Красный – это цвет земной, цвет крови и жертвы, но в тоже время и цвет царский. Синий цвет – это цвет небесный, божественный, он обозначает чистоту, непорочность, избранность. Зеленый цвет – цвет Святого Духа, вечной жизни, вечного цветения (не случайно на Троицу церкви и дома на Руси украшают зеленью). Белый – это свет Преображения и цвет былых одежд праведников. Черный цвет тьмы, бездны ада, но темный или черный символизирует и божественный мрак – божественный свет, ярчайший, ослепляющий. Золотой – это цвет Горнего Иерусалима, который описан в Откровении Иоанна Богослова как сияющий город: стены его выложены из драгоценных камней, а улицы «чистое золото и прозрачное стекло». Красочная звучность, драгоценность, благородство цвета, разнообразие фактуры иконы – это отблеск красоты Царства Небесного.

5. Святители – **епископы**, прославленные в лике святых за подвижническую жизнь и ревностное попечение о сохранении чистоты веры в Церкви. На иконах святители изображаются в полном богослужебном облачении: главу святителя обычно венчает **митра** – особый головной убор с небольшими иконами по бокам и украшенный драгоценными камнями, символизирующий терновый венец Спасителя; **саккос** – верхняя одежда, знаменующая багряницу Спасителя; на плечах святителя лежит **омофор** – длинный лентообразный плат, украшенный крестами и символизирующий пастырское служение. Чаще всего святители изображаются с **книгой/Евангелием** в левой руке; правая рука – в благословляющем жесте. Фигуры, как правило, изображаются в полный рост и по пояс; оглавные образы встречаются редко.

6. Ответ: 1. –В.; 2. – А.; 3. – Г.; 4. – Б.

1. За каждое правильное слово (только в правильной форме)

Уже сама форма основания храма отличает его от всех прочих зданий и имеет глубокое символическое значение. Самая древняя форма христианских храмов – базилика ; она представляет собой продолговатый четырехугольник с выпуклой передней частью и напоминает корабль/ковчег. Такой вид храма указывает, что мир есть море житейское, и в Церкви мы можем безопасно переплыть это море и достигнуть спасительной пристани – Царства Небесного. Крестообразный вид храма указывает на то, что в основание спасения людей положен искупительный подвиг Христа. Круглый вид напоминает, что Церковь Божия будет существовать бесконечно. Купол напоминает нам о Небе, куда мы должны устремиться мыслями, особенно во время молитвы во храме.

2. За каждое правильное слово (только в правильной форме)

На Востоке много веков назад появилась простая строительная конструкция – арка: две опоры и перекинутая между ними каменная дуга. Если несколько арок поставить вплотную друг к другу, образуются две стены и свод. Арка, свод и купол широко использовались в римской архитектуре. Эти архитектурные формы стали известны в Византии, откуда попали на Русь. Стена, арка, купол и свод служили основной конструкцией каменных сооружений на Руси – храмов, дворцов, крепостей. Для укрепления стен приходилось строить контрфорсы – дополнительные наружные подпорки. Использовались так же «связи» - деревянные или металлические балки, стягивающие противоположные стены. Любое каменное сооружение средневековья было похоже на крепость и в случае необходимости заменяло её.

3. Укажите, верным или неверным является предложенное утверждение (ДА / НЕТ)

6.1 Патриарх в России имел право печалования, то есть ходатайства перед царем за осужденных и опальных лиц. _____

6.2 Вплоть до 1917 года Русская Церковь подчинялась Константинопольскому Патриархату. _____

6.3 Старообрядческий раскол появился в царствование царя Алексея Михайловича и служение Патриарха Филарета. _____

6.4 Первым русским Патриархом стал отец первого царя из династии Романовых. _____

6.5 Основательница Марфо-Маринской обители в Москве, [св. мч. кн. Елизавета Федоровна], была родной сестрой супруги последнего российского императора. _____

6.6 Синодальный перевод Библии на русский язык был подготовлен в царствование имп. Александра II. _____

6.7 Преподаватель Московского государственного университета, известный правовед, наставник последних двух российских императоров К.П. Победоносцев был обер-прокурором Святейшего Синода целых 25 лет. _____

6.8 Самым выдающимся иконописцем XVII века был современник царя Алексея Михайловича прп. Андрей Рублев. _____

4. Укажите слово или словосочетание, выпадающее из логического ряда. Свой выбор объясните.

4.1 анахорет – пустынник – отшельник – святитель

4.2 дирижер – запевала – капельмейстер – регент

4.3 Вознесение – День рождения Церкви – Пятидесятница – Троица